**Выступление**

    Период дошкольного детства - это возраст постижения культуры и «выращивания» в ней личности. Поэтому одной из основных задач, по­ставленных перед педагогами, является приоб­щение детей к культурному наследию социума. **Тема** моего самообразования – «Сказка как средство духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста». Свою работу я использую в рамках поликультурного образования детей дошкольного возраста.

По мнению большинства ученых, старший дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений.

Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка. Сказка неотделима от детства. Она близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми.

Старший дошкольный возраст – это возраст сказки. Восприятие сказки становится специфической деятельностью ребёнка, позволяет ему свободно фантазировать и мечтать.

* **Работа с детьми** в основном проводилась во второй половине дня в совместной деятельности. Мини-музей «В гостях у сказки» стал началом деятельности кружка, который мы назвали «В мире добрых сказок». Хозяином этого музея стал Домовёнок Кузя, которого дети приняли за своего товарища. Пополнялся мини-музей постепенно, в процессе образовательной деятельности.
* Экспонатами музея были книги сказок, принесённые детьми из дома: волшебные сказки, сказки о животных, русские народные сказки, сказки народов мира и др. Дети удивились многообразию сказок и их красивому художественному оформлению.
* Дети знакомились со сказками писателей разных стран. Произведения устного творчества разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.
* Сравнивая сказки, дети пришли к выводу, что у разных народов в волшебной сказке добро побеждает зло с помощью волшебных предметов. Мини-музей «В гостях у сказки» пополнялся также экспонатами волшебных предметов.
* Дети с помощью родителей и воспитателей создали свою волшебную книгу сказок, где собраны сказки собственного сочинения и иллюстрации к ним.

Работа со сказкой проводилась по **следующему алгоритму.** Всё начиналось с музея, где Домовёнок Кузя заинтересовывал детей сказкой, используя различные приёмы : загадывание загадок, внесение иллюстраций, создание проблемных ситуаций, внесение сказочных атрибутов. Далее мы непосредственно знакомились со сказкой. Чтобы помочь детям более глубоко окунуться в сказку, мысленно представить, увидеть события и героев использовались разные методы (чтение сказки, просмотр мультфильма, прослушивание сказки в записи).

После ознакомления со сказкой начиналась работа по её разбору, который проводился в виде беседы. Дети высказывали своё

эмоциональное отношение к героям сказки, вместе мы выявляли основной замысел произведения, его проблему. Обращали внимание на мотивы поступков героев. Дети размышляли о причинах и следствиях поступков героев.

 Важным является то, чтобы ребенок прочувствовал сказку, чтобы он жил в ней какое-то время, чтобы она была отражена им в некоторых видах деятельности. Поэтому мы подошли к использованию сказочного материала нетрадиционно. В работе с детьми использовались отдельные элементы ТРИЗ, которые позволяли раскрепощать детей, способствовали преодолению у них стереотипов, стандартности мышления, способствовали формированию самостоятельности, активности, инициативности при работе со сказкой, развивали творческое воображение.

После разбора сказки проводился с детьми « нравственный урок», задачами которого являются:

* Учить понимать какие моральные установки закладывает сказка, на что нацеливает она слушателя
* Учить детей оценивать главных героев с этической позиции
* Поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к ним.

Детям предлагается создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно**. Основная идея нравственного урока**: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей (героев сказки). Например, нравственный урок в сказке «Три медведя» мы предлагаем раскрывать с помощью такого выражения: «**Не учись разрушать, а учись создавать».** Всё внимание детей направлено на спасение Маши. Но все забыли про Мишутку, у которого сломан стул, съедена каша, сбита кровать. Нам важно рассмотреть различные стороны этого случая. Кому то стало хорошо, а кому то плохо. Вместе с детьми мы обсуждаем поведение Маши в доме, оцениваем её поступки. Дети предложили Маше исправиться, подружиться с семьёй медведей и помочь Мишутке починить стул; Маша рассказала бабушке и дедушке о своих приключениях, ей стало стыдно и вместе с дедушкой они сделали новый стул для Мишутки.

После работы со сказкой по методу «нравственный урок» мы отправляемся в **«Путешествие в сказку».** Этот приём предполагает постановку ребёнка на место положительного или отрицательного героя сказки и тем самым даёт ему возможность выбора собственной позиции

Главными задачами в данной работе являются:

- воспитание добрых чувств;

##### - обучение детей умению сравнивать, сопоставлять поступки, поведение героев сказки;

##### -упражнение детей в синхронном выражении чувств и телодвижений, обеспечивая значительно более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев.

Основными методами для решения данных задач являются:

Словесные - вопросы к детям:

* «В какого героя ты хотел бы превратиться?»
* «Кого тебе жалко в этой сказке»;
* «Как бы ты поступил на месте…»;
* Докажи, что этот герой положительный или отрицательный»

Практические:

* «Какими движениями можно передать характер твоего героя в данной ситуации»

Например, при работе над украинской сказкой «Колосок» дети, показывая Этюд «Мы герои сказки» брали на себя роль как положительного героя, так и отрицательных героев (мышат Круть и Верть). Дети выражали своё мнение о поступках героев в начале сказки и в конце.

Детям поначалу было трудно вставать на место отрицательного героя, они объясняли это тем, что лучше чувствуют себя в роли положительной. Тем не менее дети прочувствовали на себе, что и отрицательный герой может исправиться (почему так себя вели герои в сказке?) и нужно дать ему шанс.

Интересным и в то же время сложным приёмом являлось – придумывание **«Сказки по- новому»,** где наряду с нравственными задачами решались задачи на развитие у детей мышления и воображения. В начале работы мы столкнулись с тем, что детям было трудно ломать сложившиеся стереотипы, они опасались менять что – либо в сказке, но постепенно с помощью взрослого, с помощью дополнительных вопросов дети стали справляться с поставленной задачей.

 *«Сказка с новым концом».*Мы предлагаем детям придумать свои варианты окончаний к знакомым сказкам, логически завершенным. Например, в сказке «Колосок» предлагаем вспомнить традиционное окончание сказки и придумать новое ( с использованием иллюстрации, где мышата делают пироги, а петушок лежит на печке) Мышата исправились, хотят сделать подарок на день рождения петушку.

*«Решение противоречий в сказках».* Сказки насыщены противоречиями, и мы стараемся научить детей их видеть, понимать, решать противоречия.

В сказке «Петушок и бобовое зернышко» очень хотел съесть петушок зернышко, но ведь видел, что оно уж очень большое для его горлышка. Это и есть противоречие - хочется, но нельзя. А ведь можно было решить вопрос безопасно для героя: смазать горлышко или раздробить зернышко на мелкие кусочки.

Решению противоречий в значительной степени помогают продуманные вопросы. Находить и решать такие вопросы нужно к сказкам, хорошо знакомым и любимым детьми. Важно очень хорошо продумать вопрос, который побудил бы детей изобретать, помогать любимым героям выходить из сложной ситуации, придумывать на ходу несколько возможных версий и выбирать самую оптимальную, подходящую, удобную. Например, в сказке «Гуси-лебеди» был поставлен перед детьми проблемный вопрос: «А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке - что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?» Может быть, она сама что-нибудь придумает?

В Сказке «Репка»- проблемный вопрос: А если бы не прибежала мышка?

Алгоритм работы со сказкой позволил решить задачи духовно-нравственного воспитания и добиться положительной динамики в формировании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

 Практическая значимость работы со сказкой заключается в возможности ее использования педагогами дошкольных учреждений при заинтересованности данной темой, т. к. она доступна, интересна и результативна.

Сейчас мы с вами попробуем сочинить сказку по-новому.(Вызываю 3 группы по 2 человека). Вам всем хорошо известна сказка «Колобок», и что произошло с главным героем в конце сказки (как это ни печально, но «самоуверенного» Колобка съела лисица). Так вот нам необходимо нашу сказку сочинить таким образом, чтобы она получилась поликультурной направленности, положительно – нравственного характера и, конечно же со счастливым концом. Начало сказки будет традиционным, а что произойдёт с Колобком дальше, мы узнаем через 5-7 минут и представим вашему вниманию Новую сказку. Пока наши коллеги занимаются творчеством, остальным слушателям предлагается ознакомиться с представленными на выставке материалами. Представление сказки.

Посмотрите на экран, вы увидите, какая сказка получилась у ребят.

* Создание таких короткометражных фильмов, тоже является одной из форм работы, где дети видят результат своего труда, результат своего творчества и результат сотворчества педагогов, детей и их родителей.

Спасибо за внимание!,